

Donka Angatscheva-„Die Kunst lebt weiter“ PRÄSENTIERT

# Frédéric Chopin-Galakonzert

Musikverein - Gläserner Saal  
13.04.2024 | 20:00 Uhr

INTERPRETEN/ARTISTS

**Donka Angatscheva**  
**Ludmil Angelov**  
**Christopher Hinterhuber**  
**Anna-Maria Husca**  
**Janusz Olejniczak**  
**Samuel Ornulad**  
**Teodora Miteva**  
**Kammersängerin Ildikó Raimondi**

MODERATION

**Heinz Medjimorec**

Der gesamte Ticketerlös dieses Konzerts wird an die Internationale Chopin-Gesellschaft in Wien gespendet

All ticket proceeds from this concert will go to the International Chopin Society in Vienna

TICKETS

Karten an der Kasse des Musikvereins  
Available at the Musikverein's Ticket counter

ORGANISE



MAIN SPONSOR



**AMADEUS**  
International School Vienna

SPONSORS&PARTNERS

**Bösendorfer**



# Einführung Introduction

## Frédéric Chopin-Galakonzert

DE\_

**Die Kunst lebt weiter** – eine Künstlerinitiative der Pianistin **Donka Angatscheva**

Am Samstag, dem 13. April 2024 findet im Gläsernen Saal des Musikvereins um 20:00 Uhr ein Konzert statt, welches die Pianistin ganz dem Genie Frederic Chopin widmet.

Der musikalische Abend ist Teil der künstlerischen Initiative der Bösendorfer-Pianistin Donka Angatscheva – „*Die Kunst lebt weiter*“.

In den Jahren der Corona-Pandemie als eine Reihe sehr erfolgreicher Online-Konzerte ins Leben gerufen, findet die Initiative nun vor Publikum statt, dieses Mal mit einer gemeinnützigen Mission für einen guten Zweck:

Der gesamte Ticketerlös dieses Konzerts wird an die **Internationale Chopin-Gesellschaft in Wien** gespendet, die sich nicht nur dem Schaffen Chopins widmet, dessen Werke u.a. beim heurigen 40. Internationalen Chopin-Festival in der Kartause Gaming/Niederösterreich und auf der Seebühne des Lunzer Sees (16.-18. August 2024) wieder von höchst renommierten Interpretinnen und Interpreten zu Gehör gebracht werden, sondern sich auch in besonderem Maß der Förderung junger Künstlerinnen und Künstler annimmt.

Im Konzert am 13. April werden maßgebliche Werke von Frédéric Chopin aufgeführt, virtuos dargeboten von hochkarätigen Musikerinnen und Musikern wie Donka Angatscheva, Ludmil Angelov, Christopher Hinterhuber, Anna Maria Husca, Janusz Olejniczak, Samuel Ornulad, Kammersängerin Ildikó Raimondi und der Cellistin Teodora Miteva.

Als Moderator konnte der Pianist des legendären „Haydn-Trio Wien“, em. o. Univ.-Prof. Heinz Medjimorec, gewonnen werden.

Hauptsponsor: **AMADEUS International School Vienna**

Karten an der Kasse des Musikvereins

EN\_

**Die Kunst lebt weiter** – an initiative by Bösendorfer artist **Donka Angatscheva**.

On Saturday, April 13, 2024, a concert will take place in the Glass Hall of the Musikverein at 8:00 p.m., which the pianist Donka Angatscheva will dedicate to Frédéric Chopin.

The musical evening is part of the artistic initiative of Bösendorfer pianist Donka Angatscheva – “*Die Kunst lebt weiter*”.

Originating as a series of highly successful online concerts during the challenging years of the Corona pandemic, this initiative now transitions to a live audience setting, with a noble charitable objective:

All proceeds from ticket sales for this concert will be generously donated to the **International Chopin Society in Vienna**. This organization not only celebrates Chopin's musical legacy, which will be prominently featured at this year's 40th International Chopin Festival in Kartause Gaming, Lower Austria and on the Lake Lunzer Lake stage (August 16-18, 2024), featuring performances by highly renowned performers, but will also be particularly committed to supporting young artists

In the concert on April 13th, important works by Frédéric Chopin will be performed, virtuosically performed by top-class musicians such as Donka Angatscheva, Ludmil Angelov, Christopher Hinterhuber, Anna Maria Husca, Janusz Olejniczak, Samuel Ornulad, chamber singer Ildikó Raimondi and cellist Teodora Miteva.

The pianist of the legendary “Haydn Trio Vienna”, Univ.-Prof. Heinz Medjimorec will grace the stage as the Moderator.

Main sponsor: **AMADEUS International School Vienna**

Tickets available at the Ticket Counter of the Musikverein.



Learn  
more about the  
**Artists**

Erfahren Sie mehr über die Künstler

# Donka Angatscheva

KLAVIER/PIANIST



© Elena Nenkova

DE\_

"...ein perlender Wirbelwind am Klavier, elektrisierende Energie, ungestüme Emotionen" - so wird die Pianistin Donka Angatscheva vom Artemis Quartett und der österreichischen Musikzeitschrift "Bühne" beschrieben. Die österreichische Konzertpianistin mit bulgarischen Wurzeln erhielt Ihr Masterdiplom an der Universität für Musik Wien, wo sie beim berühmten Professor Heinz Medjimorec studierte. Als erfahrene Chopin- und Liszt-Interpreten beweist Sie ihr Können und ihre große Verehrung dieser Komponisten sowohl als mitreißende Solistin, als Kammermusikerin, aber auch im Zusammenspiel mit Symphonieorchestern. Mit Ihrem Klaviertrio "Trio D'Ante" löste sie bei Publikum und Kritik immer wieder Begeisterungstürme aus. Im Jahr 2019 wurde Donka Angatscheva in den Kreis der Bösendorfer Artists aufgenommen, in prominenter Gesellschaft von Sir Andras Schiff, Christoph Eschenbach, Rudolf Buchbinder, etc. Im selben Jahr wurde die Pianistin mit dem Förderpreis der "art-st-urban classics", Schweiz, ausgezeichnet. Ebenfalls in diesem Jahr konzertierte sie mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker im goldenen Saal des Wiener Musikvereins und wurde im Anschluss daran mit dem Golden Spring Award ausgezeichnet. Donka Angatscheva wird oft als Jury-Mitglied bei internationalen Wettbewerben eingeladen. Sie arbeitet regelmäßig mit Künstlern wie Andreas Schager, Daniela Fally, Ildiko Raimondi, Zoryana Kushpler, Lidia Baich, Ekaterina Frolova, Sandra Pires und Herbert Lippert. Donka blickt auf eine reiche pädagogische Erfahrung als Dozentin am Vienna Conservatory zurück. Im Laufe von acht Jahren hat sie viele Studenten darauf vorbereitet ihren künstlerischen Weg an anderen universitären Einrichtungen zu vervollständigen. Donka Angatscheva leitete verschiedene Meisterkurse, unter anderem auch in Ecuador an der Franz Liszt Universität für Musik in Quito, Conservatorio Superior in Málaga, an der MDW Wien, Art St. Urban Classic, Schweiz, Malta International Music Festival ist sie Dozentin an der Amadeus International School in Wien. Im Jahr 2023 wurde sie vom österreichischen Magazin "Look" als Frau des Jahres in Österreich ausgezeichnet. Sie ist Gründerin der Künstlerinitiative "Die Kunst in Österreich lebt weiter". Der bulgarische Kulturjournalist und Produzent Georgi Toshev hat über ihr künstlerisches Wirken den Kinofilm „Appassionata“ geschaffen, welcher im Jahr 2024 beim renommierten Sofia internationalen Filmfestival präsentiert wird. Donka wurde 2024 in den Vorstand der Internationalen Chopin Gesellschaft Wien berufen und wird in dieser Funktion im April ein Konzert im Wiener Musikverein organisieren

EN\_

"...deeply captivating on the piano, electric energy, a whirlwind of emotions" - this is how pianist Donka Angatscheva is described by the Artemis Quartet and the Austrian music magazine "Bühne". The Austrian concert pianist with Bulgarian roots received her master's degree from the University of Music Vienna, where she studied with the famous Professor Heinz Medjimorec. As an experienced Chopin and Liszt interpreter, she demonstrates her skills and her great admiration for these composers both as a captivating soloist and chamber musician, as well as playing with symphony orchestras. With her piano trio "Trio D'Ante", she has repeatedly triggered storms of enthusiasm among audiences and critics alike. In 2019, Donka Angatscheva was accepted into the circle of Bösendorfer Artists, in the prominent company of Sir Andras Schiff, Christoph Eschenbach, Rudolf Buchbinder, etc. In the same year, the pianist was awarded the "art-st-urban classics" sponsorship prize in Switzerland. Also that year, she performed with members of the Vienna Philharmonic Orchestra in the Golden Hall of the Vienna Musikverein and was subsequently honored with the Golden Spring Award. Donka Angatscheva is often invited to be a jury member at international competitions. She regularly works with artists such as Andreas Schager, Daniela Fally, Ildiko Raimondi, Zoryana Kushpler, Lidia Baich, Ekaterina Frolova, Sandra Pires and Herbert Lippert. Donka looks back on a rich pedagogical experience as a teacher at the Vienna Conservatory. Over the course of eight years she has prepared many students to complete their artistic path at other university institutions. Donka Angatscheva has led various master classes, including in Ecuador at the Franz Liszt University of Music in Quito, Conservatorio Superior in Málaga, at the MDW Vienna, Art St. Urban Classic, Switzerland, Malta International Music Festival, she is a lecturer at the Amadeus International School in Vienna. In 2023, she was named Woman of the Year in Austria by the Austrian magazine "Look". She is the founder of the artist initiative "Art in Austria lives on". The Bulgarian cultural journalist and producer Georgi Toshev has created the feature film "Appassionata" about her artistic work, which will be presented at the renowned Sofia International Film Festival in 2024. Donka was appointed to the board of the International Chopin Society Vienna in 2024 and will organize a concert at the Vienna Musikverein in April.

# Ludmil Angelov

KLAVIER/PIANIST



© Isabella Yankova

DE\_

Ludmil Angelov wurde in Varna, Bulgarien, geboren und schloss sein Studium an der Staatlichen Pancho-Vladigerov-Musikakademie in Sofia ab. Er gewann Preise und Diplome bei internationalen Wettbewerben, darunter Senigallia (Italien, 1976), Fryderyk Chopin (Polen, 1985), Palm Beach International Competition (USA, 1990), Piano Masters (Monte Carlo, 1994) und World Piano Masters Tour (Frankreich, 1997). Ludmil Angelov trat in bedeutenden Konzertsälen auf, darunter in der Philharmonie in Berlin, im Musikverein und in der Staatsoper in Wien, im Concertgebouw in Amsterdam, im Pleyel und Gaveau in Paris, im Teatro alla Scala in Mailand, im Lincoln Center in New York, in der Alten Oper in Frankfurt und im Herkulesaal in München, KKL in Luzern, Oper Zürich, Salle Garnier in Monte-Carlo, Palais des Beaux-Arts in Brüssel, Brucknerhaus in Linz, Auditorio Nacional in Madrid, Auditori in Barcelona, Palau de la Música in Valencia, die Konzertsäle der Konservatorien in Moskau und Mailand, die Nationalphilharmonie und die Polnische Nationaloper in Warschau, die KBS-Halle in Seoul und viele andere. Die Musik Chopins war eine Konstante seiner Karriere. In einem Zyklus von zwölf Konzerten hat er sämtliche Solo-Klavierwerke von Chopin aufgeführt. Er hat auch an einigen der bedeutendsten Chopin-Festivals in Europa teilgenommen, darunter dem Festival „Chopin und sein Europa“ in Warschau. 1999 präsentierte er in einer Reihe von Konzerten das Gesamtwerk Chopins in Madrid und anderen Städten Spaniens; Zehn Jahre später, in der Saison 2009/10, führte er erneut den kompletten Chopin-Auftritt in Spanien und Bulgarien auf. Im Jahr 2000 wurde seine Aufnahme von Chopins Rondos und Variationen vom NIFC in Warschau mit dem Grand Prix du Disque Chopin ausgezeichnet. Zu den Labels, für die Ludmil Angelov Aufnahmen gemacht hat, gehören RCA, Danacord, Gega New, Pentatone, Non Profit Music, Toccata Classics, ARIA Classics, Hyperion, Vela Records und Virginia Records. Im Juni 2015 nahm der Pianist mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra die Weltpremierenaufnahme des kürzlich entdeckten frühen Klavierkonzerts von Moritz Moszkowski für Hyperion auf. Er lehrt an der Neuen Bulgarischen Universität in Sofia, wo er seit 2013 Honorarprofessor ist. Er gibt Meisterkurse auf der ganzen Welt und war Jurymitglied bei vielen internationalen Wettbewerben, darunter dem F. Chopin-Wettbewerb in Warschau (2010, 2015 und 2021). Im November 2011 wurde ihm vom polnischen Kulturministerium die Gloria-Artis-Medaille für seinen Beitrag zur internationalen Förderung der polnischen Musik verliehen. Im Jahr 2022 wurde er mit der höchsten Auszeichnung des bulgarischen Kulturministeriums – dem Goldenen Jahrhundert – geehrt und im Jahr 2023 wurde er von Felipe VI. von Spanien als Offizier des Ordens von Isabella der Katholischen ausgezeichnet.

EN\_

Born in Varna, Bulgaria, Ludmil Angelov graduated at the Pancho Vladigerov State Music Academy in Sofia. He won prizes and diplomas at international competitions, including the Senigallia (Italy, 1976), Fryderyk Chopin (Poland, 1985), Palm Beach International Competition (USA, 1990), Piano Masters (Monte Carlo, 1994) and World Piano Masters Tour (France, 1997). Ludmil Angelov has performed at major concert halls, such as the Philharmonie in Berlin, Musikverein and Staatsoper in Vienna, Concertgebouw in Amsterdam, Pleyel and Gaveau in Paris, Teatro alla Scala in Milan, Lincoln Centre in New York, Alte Oper in Frankfurt, Herkulesaal in Munich, KKL in Lucerne, Zürich Opera, Salle Garnier in Monte-Carlo, Palais des Beaux-Arts in Brussels, Brucknerhaus in Linz, Auditorio Nacional in Madrid, Auditori in Barcelona, Palau de la Música in Valencia, the concert halls of the Moscow and Milan Conservatories, the National Philharmonic Hall and Polish National Opera in Warsaw, KBS Hall in Seoul amongst many others. The music of Chopin has been a constant of his career. He has performed the complete solo-piano works by Chopin in a cycle of twelve recitals. He has also participated in some of the most significant Chopin festivals in Europe, including “Chopin and his Europe” Festival in Warsaw. In 1999 he presented, in a cycle of recitals, the complete works of Chopin in Madrid and other cities of Spain; ten years later, in the 2009–10 season he again performed the complete Chopin in Spain and Bulgaria. In 2000 his recording of Chopin’s Rondos and Variations was awarded a Grand Prix du Disque Chopin by the NIFC in Warsaw. The labels for which Ludmil Angelov has recorded include RCA, Danacord, Gega New, Pentatone, Non Profit Music, Toccata Classics, ARIA Classics, Hyperion, Vela Records and Virginia Records. In June 2015 the pianist recorded with BBC Scottish Symphony Orchestra the world-premiere recording of the recently discovered early Piano Concerto of Moritz Moszkowski for Hyperion. He teaches at New Bulgarian University in Sofia, where he is a Honorary Professor since 2013. He gives masterclasses all over the world and has served as a jury member at many International Competitions, including F. Chopin Competition in Warsaw (2010, 2015 & 2021). In November 2011 he was awarded the Gloria Artis medal by the Polish Ministry of Culture for his contribution to the international promotion of Polish music. In 2022 he was honored with the highest award of the Bulgarian Ministry of Culture - Golden Century and in 2023 he was decorated by Felipe VI of Spain as an Officer of the Order of Isabella the Catholic.

# Christopher Hinterhuber

KLAVIER/PIANIST



© Nancy Horowitz

DE\_

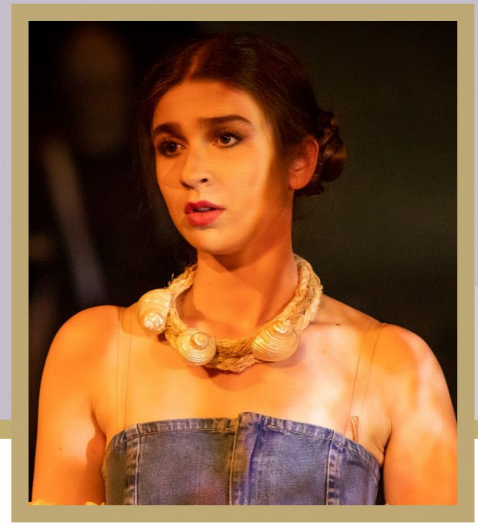
„Eines der besten, faszinierendsten Klavieralben des Jahres“ schrieb das Fono Forum über seine Aufnahme von Sonaten und Rondos von CPE Bach. Das englische Gramophone-Magazin wählte seine Aufnahme mit Werken für Klavier und Orchester von Hummel zum „Editor’s Choice“, ebenso große internationale Beachtung fand auch die 5 CDs umfassenden Aufnahmeserie aller Klavierkonzerte des Beethoven-Zeitgenossen Ferdinand Ries, unter anderem mit dem New Zealand Symphony Orchestra und Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Sowohl durch seine Aufnahmen, die unter anderem bei Naxos, Wergo, Camerata Tokyo und Paladino erschienen sind, als auch mit seiner weltweiten Konzerttätigkeit hat sich Christopher Hinterhuber international als Pianist mit enormer Bandbreite etabliert. Seine Lehrer waren Axel Papenberg am Konservatorium Klagenfurt sowie Rudolf Kehrer, Avo Kouyoumdjian und Heinz Medjimorec an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, weitere Studien folgten in der Accademia pianistica „Incontri col Maestro“ in Imola, Italien bei Lazar Berman und Leonid Margariu. Wichtige künstlerische Anregungen verdankt er unter anderem Oleg Maisenberg und Vladimir Ashkenazy. Als Preisträger internationaler Wettbewerbe in Leipzig (Bach), Saarbrücken (Bach), Pretoria (Unisa), Zürich (Geza Anda) und Wien (Beethoven) konzertierte Christopher Hinterhuber regelmäßig bei bedeutenden Festivals wie bei dem Schleswig-Holstein-Festival, dem Klavierfestival Ruhr, dem Kammermusikfest Lockenhaus, der Styriarte in Graz, dem Carinthianischen Sommer in Ossiach mit Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Sylvain Cambreling, Kirill Karabits, Jakub Hrusa, Christian Arming, Bruno Weil, Andrés Orozco Estrada, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy, Ari Rasilainen, Adrian Leaper, Howard Griffiths, Hubert Soudant, Alfred Eschwé oder Beat Furrer und Orchestern wie den Wiener Symphonikern, dem Radio-Sinfonieorchester Wien, dem Klangforum Wien, dem Wiener und Züricher Kammerorchester, dem MDR-Orchester Leipzig, der Staatskapelle Weimar, dem Royal Liverpool Philharmonic, dem Orchestre Philharmonique Luxembourg u.a. 2002/03 vertrat er Österreich zusammen mit der Geigerin Patricia Kopatschinskaja in der Reihe „Rising Stars“ in der Carnegie Hall und den prominentesten europäischen Konzertsälen. Ein besonderes Projekt war die Aufnahme in Ton (Schubert, Rachmaninow, Schönberg) und Bild (Christopher Hinterhubers Hände) für den französisch-österreichischen Film „Die Klavierspielerin“ nach Elfriede Jelinek in der Regie von Michael Haneke (prämiert mit dem Grossen Preis der Jury in Cannes 2001). Ein wichtiger Teil seiner Tätigkeit ist die Kammermusik, so ist er Mitglied des Altenberg Trio Wien, das einen eigenen Zyklus im Wiener Musikverein spielt. Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für den ORF, DRS2, NHK, SWR u.a. runden seine künstlerische Tätigkeit ab und unterstreichen seinen hervorragenden Rang innerhalb der jüngeren österreichischen Pianisten-Generation. Er ist Professor für Klavier an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien.

EN\_

“One of the best and most fascinating piano recordings of the year” wrote the German magazine Fono Forum about his recording of Sonatas and Rondos by Carl Philipp Emanuel Bach, followed by an „Editor’s Choice“ by the renowned English Gramophone Magazine for the recording of works for piano and orchestra by Hummel. Another recording which has brought him international attention and was the recording of all Piano Concertos by Ferdinand Ries with the New Zealand Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic and other orchestras. Born in Austria, Christopher Hinterhuber studied with Alex Papenberg, Rudolf Kehrer, Lazar Berman, Avo Kouyoumdjian and Heinz Medjimorec at the University for Music and performing Arts in Vienna and the Accademia „Incontri col Maestro“ in Imola, Italy acquiring additional artistic input from such artists as Oleg Maisenberg and Vladimir Ashkenazy. He has won numerous top prizes and honors at the international piano competitions in Leipzig (Bach), Saarbrücken (Bach), Pretoria (Unisa), Zurich (Geza Anda) and Vienna (Beethoven) among others. As “Rising Star” 2002/03, he performed with violinist Patricia Kopatschinskaja in the international series at the Carnegie Hall, New York and in all important musical centers in Europe. The last few years have seen him play in major festivals such as the Schleswig-Holstein-Festival in Germany, Styriarte Graz, Carinthian Summer Ossiach, Mozartwoche in Salzburg, Schubertiade Schwarzenberg, the Ruhr Piano Festival and the Prague Autumn; under such conductors as Vladimir Ashkenazy, Kirill Karabits, Jakub Hrusa, Bertrand de Billy, Sylvain Cambreling, Beat Furrer, Howard Griffiths, Yakov Kreizberg, Christian Arming, Adrian Leaper, Andrés Orozco Estrada, Dennis Russell Davies, Ari Rasilainen, Hubert Soudant, Alfred Eschwé and Bruno Weil; with the Vienna Symphony Orchestra, the Radio Symphony Orchestra and the Klangforum in Vienna, the Vienna and Zurich Chamber Orchestra, the MDR Orchestra Leipzig, the Royal Liverpool Philharmonic, the Bournemouth Symphony Orchestra, the New Japan Philharmonic, the Orchestre Philharmonique de Luxembourg, the Mozarteum Orchestra Salzburg and the New Zealand Symphony Orchestra among others. He plays frequently chamber music, for example as pianist of Vienna-based Altenberg Piano Trio, which has its own series in the Musikverein in Vienna.

# Anna-Maria Husca

SOPRANISTIN/SOPRANO



DE\_

Anna-Maria Husca ist eine 1999 geborene irisch-rumänische Sopranistin. Sie befindet sich derzeit im zweiten Jahr des Masterstudiengangs für Oper und Musiktheater Mozarteum in der Gesangsklasse von Ildikó Raimondi.

Ihre musikalische Ausbildung begann sie im Alter von fünf Jahren mit der Geige, kurz darauf folgten Klavier und später Gesang. Von klein auf stand die Aufführung im Mittelpunkt ihres Musikstudiums, sei es als Geigerin in Orchesteraufführungen oder in Klavierabenden, Wettbewerben und Opernaufführungen. Sie schloss ihr Bachelorstudium in Gesang im Jahr 2022 mit Auszeichnung an der Royal Irish Academy of Music, Trinity College Dublin, ab, wo sie bei Sylvia O'Brien und Dearbhla Collins studierte. Sie nahm an Meisterkursen von Künstlern wie Claudia Visca (Sommerakademie Mozarteum) und Brenda Hurley (RIAM Gastkünstlerin) teil. 2022 war sie Finalistin beim Maura Dowdall Wettbewerb in Irland.

Zu ihren jüngsten Opernauftritten gehören Rollen in Kevin O'Connells Dream Catchr 2021, Mozarts Die Zauberflöte 2022, Governess in Britten's Turn of the Screw 2023, Dido in Purcells Dido and Aeneas 2023 und Gretel in Humperdincks Hänsel und Gretel 2023.

EN\_

Anna-Maria Husca is an Irish-Romanian soprano born in 1999. She is currently in the second year of the Mozarteum master's programme for opera and music theater in Ildikó Raimondi's singing class.

She began her musical training at the age of five with the violin, followed shortly afterwards by piano and later singing. From an early age, performance was the focus of her music studies, whether as a violinist in orchestral performances or in piano recitals, competitions and opera performances. She completed her BA in Voice with Honors in 2022 from the Royal Irish Academy of Music, Trinity College Dublin, where she studied with Sylvia O'Brien and Dearbhla Collins. She took part in master classes by artists such as Claudia Visca (Sommerakademie Mozarteum) and Brenda Hurley (RIAM guest artist).

In 2022 she was a finalist in the Maura Dowdall competition in Ireland. Her recent opera appearances include roles in Kevin O'Connell's Dream Catchr 2021, Mozart's The Magic Flute 2022, Governess in Britten's Turn of the Screw 2023, Dido in Purcell's Dido and Aeneas 2023 and Gretel in Humperdinck's Hansel and Gretel 2023.

# Janusz Olejniczak

KLAVIER / PIANIST



© Bruno Fidrych

DE\_

Pianist und Pädagoge, geboren am 2. Oktober 1952 in Wrocław/Polen. Janusz Olejniczak erhielt seinen ersten Klavierunterricht in Łódź und später in Warschau bei Luiza Walewska, Ryszard Bakst und Zbigniew Drzewiecki. Schon damals konzertierte er in und außerhalb Polens, u. a. auf der MIDEM in Cannes. 1970 wurde er als jüngster Teilnehmer Preisträger des Internationalen Chopin-Klavierwettbewerbs in Warschau und 1972 Preisträger des Alfredo-Caselli Klavierwettbewerbs in Neapel.

Von 1971 bis 1973 studierte er in Paris bei Konstanty Schmaeling und Witold Małcużyński. Nach seiner Rückkehr nach Polen absolvierte er die Warschauer Musikakademie in der Klasse von Barbara Hesse-Bukowska und setzte gleichzeitig sein Studium bei Wiktor Mierzanow fort.

Olejniczak gab Konzerte in ganz Europa, Japan, Australien und Amerika. Er spielte unter der Leitung von Dirigenten wie Witold Rowicki, Stanisław Wisłocki, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Charles Dutoit, Andrzej Borejko, Grzegorz Nowak, Jacek Kasprzyk, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe unter anderem in der Berliner Philharmonie, der Tonhalle in Düsseldorf, dem Teatro Colón in Buenos Aires, Salle Pleyel in Paris, Suntory Hall in Tokio, dem Lincoln Center in Washington, Concertgebouw in Amsterdam und Carnegie Hall in New York.

Sein künstlerisches Schaffen umfasst über 40 CDs, darunter Soundtracks zu den Filmen „The Pianist“ von Roman Polański und „La note blue“ von Andrzej Żuławski. Er leitete Meisterkurse in Kanada und Japan und unterrichtete die Studenten der Europäischen Mozart-Akademie. Janusz Olejniczak unterrichtet an der Fryderyk-Chopin-Universität für Musik in Warschau.

EN\_

Pianist and teacher, born on October 2, 1952 in Wrocław/Poland. Janusz Olejniczak received his first piano lessons in Łódź and later in Warsaw with Luiza Walewska, Ryszard Bakst and Zbigniew Drzewiecki. Even then, he was already giving concerts in Poland and abroad, including at the MIDEM in Cannes. In 1970, he was the youngest participant to win a prize at the International Chopin Piano Competition in Warsaw and in 1972 he won the Alfredo Caselli Piano Competition in Naples.

From 1971 to 1973, he studied in Paris with Konstanty Schmaeling and Witold Małcużyński. After returning to Poland, he graduated from the Warsaw Academy of Music in the class of Barbara Hesse-Bukowska and at the same time continued his studies with Wiktor Mierzanow.

Olejniczak has given concerts throughout Europe, Japan, Australia and America. He has played under the baton of conductors such as Witold Rowicki, Stanisław Wisłocki, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Charles Dutoit, Andrzej Borejko, Grzegorz Nowak, Jacek Kasprzyk, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe at the Berlin Philharmonie, the Tonhalle in Düsseldorf, the Teatro Colón in Buenos Aires, Salle Pleyel in Paris, Suntory Hall in Tokyo, the Lincoln Center in Washington, Concertgebouw in Amsterdam and Carnegie Hall in New York, among others.

His artistic output includes over 40 CDs, including soundtracks for the films "The Pianist" by Roman Polański and "La note blue" by Andrzej Żuławski. He has conducted master classes in Canada and Japan and taught students at the European Mozart Academy. Janusz Olejniczak teaches at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.



# Samuel Ornulad

KLAVIER/PIANIST



© AMADEUS Vienna

DE\_

Samuel Ornulad wurde 2008 in Wien in eine thailändisch-österreichische Familie hineingeboren und seine musikalische Reise begann bereits in jungen Jahren. Seine Mutter, eine Klavierlehrerin, bemerkte sein Interesse am Klavier, als er gerade 3 Jahre alt war. Sie wurde seine erste Klavierlehrerin und weckte seine Leidenschaft für Musik. Samuels formale Musikausbildung machte einen bedeutenden Schritt, als er sich an der AMADEUS International School Vienna einschrieb, einer angesehenen Schule, die für die Förderung junger musikalischer Talente bekannt ist.

Unter der Anleitung von Frau Lidia Campanale, seiner engagierten Klavierlehrerin an der AMADEUS Music and Arts Academy (AMAA), entwickelte Samuel seine musikalischen Fähigkeiten und nahm am Wettbewerb „Prima La Musica“ in Österreich teil, wo er zwei erste Preise gewann. Diese Erfolge markierten wichtige Meilensteine auf seiner musikalischen Reise.

Ab der 5. Klasse übernahm Professor Adrian Cox (Lehrer an der Wiener Musikuniversität) die Stelle als Samuels Klavierlehrer an der AMADEUS International School Vienna. Unter der Leitung von Professor Cox zeichnete sich Samuel weiterhin musikalisch aus und nahm an internationalen Wettbewerben wie dem in Palmanova teil, wo er auch den ersten Preis gewann.

Derzeit unterrichtet Professor Adrian Cox Samuel weiterhin und hilft ihm, verschiedene Musikgenres zu erkunden, darunter Improvisation und Jazz. Während Samuel bei Wettbewerben und Auftritten Anerkennung erlangt hat, bleibt sein Engagement für die Erforschung verschiedener Musikstile, einschließlich Improvisation, ein zentraler Aspekt seiner musikalischen Identität. Samuel Ornulads Geschichte unterstreicht die Kraft einer frühen Auseinandersetzung mit Musik, engagierter Mentoren und unerschütterlichem Engagement für musikalische Exzellenz.

EN\_

Born in Vienna in 2008 into a Thai-Austrian family, Samuel Ornulad's musical journey began at a young age. His mother, a piano teacher, noticed his interest in the piano when he was just 3 years old. She became his first piano teacher, sparking his passion for music. Samuel's formal music education took a significant step when he enrolled at **AMADEUS International School Vienna**, a respected school known for nurturing young musical talents.

Under the guidance of Ms. Lidia Campanale, his dedicated piano teacher from the **AMADEUS Music and Arts Academy (AMAA)**, Samuel developed his musical skills and participated in the "Prima La Musica" Competition in Austria, where he achieved two first-prize wins. These accomplishments marked important milestones in his musical journey.

Starting in grade 5, Professor Adrian Cox (teacher at the Vienna Music University) took over as Samuel's piano teacher at AMADEUS International School Vienna. Under Professor Cox's mentorship, Samuel continued to excel in music, participating in international competitions like the one in Palmanova, where he also achieved the first prize.

Currently, Professor Adrian Cox continues to teach Samuel, helping him explore various musical genres, including improvisation and jazz. While Samuel has achieved recognition in competitions and performances, his dedication to exploring various musical styles, including improvisation, remains a core aspect of his musical identity. Samuel Ornulad's story underscores the power of early exposure to music, dedicated mentors and steadfast commitment to musical excellence.

# Teodora Miteva

CELLISTIN/CELLIST



© Stefan Panfili

DE\_

Teodora Miteva wurde in Ruse, Bulgarien, geboren und begann im Alter von vier Jahren, bei ihrer Mutter Geige zu lernen. Doch ein Jahr später entdeckte sie ihre Liebe zum Cello. Später studierte sie an der Wiener Musikuniversität in der Violoncelloklasse von Prof. Valentin Erben (Alban Berg Quartett) und schloss mit Auszeichnung ab. Teodora nahm an vielen Meisterkursen mit den bekanntesten Cellisten unserer Zeit teil, so bei Mstislaw Rostropowitsch, David Geringas, Harvey Shapiro, Arto Noras und Miklós Perényi. Sie ist erste Preisträgerin des nationalen Violoncello-Wettbewerbes in Bulgarien und in etlichen anderen Wettbewerben Laureatin und erspielte sich Stipendien der Herbert von Karajan sowie der Alban Berg Stiftung. Sie wurde Solistin mehrerer Orchester, darunter Orquesta Philharmonica de Salta (Argentinien), Orquesta Filharmonica de Quito (Equador), Orpheus Kammerorchester – Vienna und Wiener Mozartorchester. Im Rahmen des Haydn-Jahres spielte sie im Brahmssaal und im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins unter der Leitung von Christian Schultz bzw. András Deák Haydns Cellokonzert in C-Dur. Als Solistin trat sie unter anderem bei den Wiener Festwochen, beim Bourglinster Festival in Luxemburg, beim Aaron Copland Festival und bei der Klangwolke in Linz auf, wo sie vor mehr als 40.000 Menschen spielte. Abgesehen von ihrer Solotätigkeit, verspürte Teodora auch schon immer eine große Leidenschaft für Kammermusik. Mit ihrem Ensemble Trio „D’Ante“ erhielt sie ein Stipendium für das renommierte Queen Elisabeth College of Music in Brüssel, wo sie beim Artemis Quartett studierte, nahm zwei Alben auf und trat bei einigen der renommiertesten Kammermusikfestivals in Europa auf, darunter die Tonhalle Zürich, das Chopin-Festival in Belgien, das Festival de Musique de Menton in Frankreich, Liszt Festival, Raiding. Sie präsentierte ihre CD mit großem Erfolg im Wiener Musikverein mit exzellenter Resonanz bei den Österreichischen Medien und in der internationalen Presse. Teodora Miteva stand mit zahlreichen bedeutenden Künstlern auf der Bühne, nicht nur im Bereich der Klassik, sondern auch in anderen Genres wie Jazz, Tango, Weltmusik und Cross Over. Mit der internationalen Formation Panfili&Friends entfaltet sie ihre Leidenschaft für Weltmusik, spielte viele Konzerte u.a. im Wiener Musikverein, Haus Styriarte in Graz, Atheneum in Bukarest und nahm Filmmusik für Hans Zimmer und DreamWorks auf. Teodora Miteva spielt ein Violoncello von Honoré Derazay, Paris 1860.

EN\_

Teodora Miteva was born in Ruse, Bulgaria and started playing the violin at the age of 4 under the guidance of her mother. She discovered the love for the cello one year later and after finishing music school in Ruse she went on to study at the University for Music and Arts in Vienna in the cello class of Valentin Erben (Alban Berg Quartet) where she also received her Master degree with excellent scores and worked with many of the greatest cellists of our time such as Mstislaw Rostropowitsch, David Geringas, Harvey Shapiro, Arto Noras and Miklós Perényi. Teodora won the National Cello Competition in Bulgaria, was Laureate of several international Competitions and has been awarded many scholarships, such as the Herbert von Karajan and the Alban Berg Foundation. She performed as a soloist with several international orchestras including Orquesta Philharmonica de Salta (Argentina), Orquesta Philharmonica de Quito (Equador), Orpheus Chamber orchestra Vienna and Wiener Mozartorchester. She played the Haydn cello concerto in C Major in the Brahms Hall and Golden Hall in Vienna’s Musikverein under the baton of Christian Schultz and András Deak. Teodora also performed at the Festival “Wiener Festwochen”, at the Bourglinster Festival in Luxembourg, at the Aaron Copland Festival, Liszt Festival, Raiding and at the Festival “Klangwolke” in Linz, Austria where she performed in front of more than 40 000 people. Besides winning cello competitions and performing as a soloist Teodora always had a big passion for chamber music. With her Trio “D’Ante”, she received a scholarship for the Queen Elisabeth College of Music in Brussels, recorded 2 Albums and performed in some of the most prestigious chamber music festivals in Europe such as the Tonhalle Zurich, Chopin Festival in Belgium, Festival de Musique de Menton in France and Liszt Festival, Raiding. The CD presentation has been a great success at the Vienna Musikverein, with an excellent resonance in the Austrian media and the international press. Teodora’s fascination for music didn’t stop at the classical genre. She became a well booked recording artist for various soundtrack productions. With the international formation Panfili&Friends, she unfolds her passion for world music, played many concerts among others in Vienna’s Musikverein, Haus Styriarte in Graz, Atheneum in Bucharest and recorded film music for Hans Zimmer and DreamWorks. Teodora Miteva plays a cello made by Honoré Derazay, Paris 1860.

# Kammersängerin Ildikó Raimondi

SOPRANISTIN/SOPRANO



© Julia Wesely

DE\_

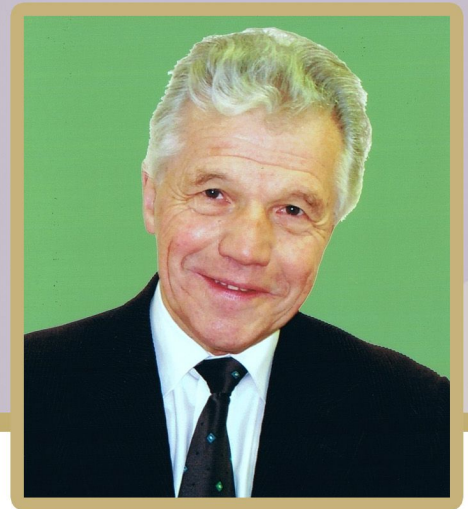
Ildikó Raimondi ist nicht nur eine gefeierte Sängerin auf der Opernbühne, sondern auch eine bekannte Liedinterpretin und Konzertsängerin. Seit 1991 gehört sie der Wiener Staatsoper an. An diesem Haus hat sie mehr als 50 Opernpartien gesungen. Gastspiele führten die in Wien lebende Künstlerin unter anderem an die Deutsche Oper Berlin, die Semperoper Dresden, die Bayerische Staatsoper München, an das Opernhaus Zürich, an das Opernhaus Valencia und an das Bolschoi Theater Moskau. Dazu kamen Konzerte, Rundfunk- und TV-Auftritte in vielen Ländern Europas, in Japan, New York und Israel u. a. mit den Wiener Philharmonikern. Ihre Engagements bei internationalen Festivals umfassen u. a. die Salzburger Festspiele, die Bregenzener Festspiele, den Wiener Klangbogen, die Wiener Festwochen, das Musica Sacra Rom, das Edinburgh Festival, das Richard-Strauss-Festival Garmisch, das Beethovenfest Bonn und das Johann-Strauß-Musikfestival Coburg. Ildikó Raimondi wendet sich mit besonderer Vorliebe der Musik des 20. Jahrhunderts zu. Werke von Franz Schmidt, Arnold Schönberg, Alexander von Zemlinsky, Egon Wellesz, Ernst Krenek, Gottfried von Einem – und zeitgenössische Musik u. a. von Friedrich Cerha und Thomas Daniel Schlee – gehören zum Repertoire der Sopranistin. Ihre Liederabende im Wiener Musikverein und in vielen Städten des In- und Auslands setzen immer wieder Maßstäbe der Interpretation und Programmgestaltung. Im Rahmen eines größeren wissenschaftlichen Lied-Projekts gab Ildikó Raimondi die Sammlung der 41 Goethe-Lieder des tschechischen Komponisten Wenzel Johann Tomaschek heraus. An der Wiener Staatsoper war Ildikó Raimondi in jüngster Zeit als Dame (Cardillac), Donna Elvira (Don Giovanni), Rosalinde (Die Fledermaus), Pamina (Die Zauberflöte), Alice (Falstaff), Musetta (La Bohème) sowie in der Uraufführung von Iván Eröds Kinderoper Pünktchen und Anton zu erleben. Die Gräfin (Capriccio) sang sie im Palast der Künste Budapest und als Arabella gastierte sie an der Ungarischen Staatsoper. Zahlreiche CD- und DVD-Aufnahmen sowie Rundfunk- und Fernsehmitschnitte dokumentieren ihr künstlerisches Wirken. Ildikó Raimondi ist Österreicherische Kammersängerin und Integrationsbotschafterin. Seit 2015 ist sie Professorin für Sologesang an der Universität Mozarteum Salzburg.

EN\_

Ildikó Raimondi is not only a celebrated singer on the opera stage, but is also a well-known recitalist and interpreter of Lieder. Since 1991, she has been a member of the Wiener Staatsoper where she has sung over 50 opera roles. Guest performances have taken the Vienna-based artist to the Deutsche Oper in Berlin, the Semperoper in Dresden, the Bavarian State Opera in Munich, Zurich Opera House, Valencia Opera House and to the Bolshoi Theatre in Moscow, amongst others. Her numerous concerts, radio and TV appearances with acclaimed orchestras such as the Vienna Philharmonic have taken place all over Europe, in Japan, New York and Israel. International festival engagements include Salzburg Festival, Bregenz Festival, Wiener Klangbogen, Wiener Festwochen, Musica Sacra Rome, Edinburgh Festival, Richard Strauss Festival in Garmisch, the Beethoven Festival in Bonn and the Johann Strauß Music Festival in Coburg. Ildikó Raimondi has a particular passion for 20th century music. Works by Franz Schmidt, Arnold Schönberg, Alexander von Zemlinsky, Egon Wellesz, Ernst Krenek, Gottfried von Einem – as well as contemporary composers such as Friedrich Cerha and Thomas Daniel Schlee – make up the extensive repertoire of the soprano. Her recitals in the Wiener Musikverein and in countless towns both home and abroad continue to set the benchmark for interpretation and programming. As part of a large-scale research project, Ildikó Raimondi published the collection of 41 Goethe Lieder by the Czech composer Wenzel Johann Tomaschek. Ildikó Raimondi's most recent performances at the Wiener Staatsoper include Dame (Cardillac), Donna Elvira (Don Giovanni), Rosalinde (Die Fledermaus), Pamina (Die Zauberflöte), Alice (Falstaff), Musetta (La Bohème) and the première of Iván Eröd's children's opera "Pünktchen und Anton". She has sung the role of Gräfin (Capriccio) at the Palace of Arts in Budapest and gave a guest performance as Arabella at the Hungarian State Opera. Her artistic career has been well documented through numerous CD and DVD recordings as well as radio and TV broadcasts. Ildikó Raimondi is an Austrian Kammersängerin and an Integration Ambassador. She has been a Professor of Solo Singing at the Salzburg Universität Mozarteum since 2015.

# Heinz Medjimorec

MODERATION



© H. Medjimorec

DE\_

Geboren in Wien 1940

Studium an der damaligen Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien (heute Universität) bei Richard Hauser.

1956 1. Preis Mozart-Wettbewerb Salzburg, 1960 und 1961 Preise bei internationalen Wettbewerben in Genf und Wien.

Klavierabende und Konzerte mit Orchestern in Großbritannien, Holland, Deutschland, Slowenien, USA und Österreich.

Ab 1968 Pianist des "Haydn-Trio Wien". Mit diesem Ensemble Konzertreisen in ganz Europa, im Nahen Osten, in Japan, Taiwan, Südafrika, Südamerika und in den USA. Abonnement-Zyklus im Wiener Konzerthaus bis 2006. LPs und CDs.

Liedbegleiter von Edith Mathis, Peter Schreier, Hans Hotter, Kurt Equiluz, Wolfgang Holzmaier u.a., Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien von 1974 bis 2008.

Leiter von Meisterklassen und Sommerkursen. Jurymitglied zahlreicher internationaler Klavier- und Kammermusikwettbewerbe.

EN\_

Born in Vienna in 1940

Studied at the former Academy of Music and Performing Arts Vienna (now University) with Richard Hauser

In 1956: 1st prize at the Mozart Competition in Salzburg, 1960 and 1961 prizes at international competitions in Geneva and Vienna

Piano recitals and concerts with orchestras in Great Britain, Holland, Germany, Slovenia, USA and Austria

From 1968 pianist of the "Haydn Trio Vienna". Concert tours with this ensemble throughout Europe, the Middle East, Japan, Taiwan, South Africa, South America and the USA. Subscription cycle at the Wiener Konzerthaus until 2006. LPs and CDs.

Accompanist for Edith Mathis, Peter Schreier, Hans Hotter, Kurt Equiluz, Wolfgang Holzmaier and others,

Teaching at the University of Music and Performing Arts Vienna from 1974 to 2008. Director of master classes and summer courses. Jury member of numerous international piano and chamber music competitions.

ORGANISE



MAIN SPONSOR



SPONSORS&PARTNERS

**Bösendorfer**

MORE INFORMATION:  
[www.diekunstlebtweiter.com](http://www.diekunstlebtweiter.com)